



TIZI  
ANO.  
BELL  
OMI.

*Tiziano Bellomi*  
*Catalogo di dipinti*

*On the cover*  
*Orange on pink, oil on paper*  
*49 x 34 cm, 2023*

## *Il mio linguaggio visivo*

### *Meridiani e strisce di colore*

Luci, ombre, punti, linee, colori, forme e superficie costituiscono il linguaggio visivo, la mia pittura è composta da bande o strisce di colore in rapporto tra loro e rappresenta una riduzione del modo di esprimersi in una forma più sintetica, una sintesi del mezzo espressivo.

Anche la disposizione solamente in verticale delle strisce si può considerare come una riduzione della natura spaziale della rappresentazione stessa.

In questo gioco di alternarsi di linee verticali di diverso colore cerco una continua reinvenzione e identità.

Il mio lavoro non presenta caratteristiche didattiche, non cerco di istruire lo spettatore sulla funzione del colore, ma attraverso la ricerca tento di completare la mia stessa educazione sulle sue possibilità.

Combinando gli elementi cromatici della pittura individuo fino a che punto il risultato ottenuto si avvicina a ciò che già conosco o a ciò che speravo di conoscere.

Questa ricerca è iniziata usando la fotografia digitale, scomponendo le immagini in valori tonali e riducendo la fotografia ad una serie di linee di colori che rappresentavano quel dato o quel paesaggio.

Ancora oggi l'inizio di un nuovo dipinto avviene tramite suggestioni visive o fotografiche, scompongo i ricordi o le fotografie con scansioni mentali o digitali e ricompongo l'immagine con il sentimento del colore.

In ogni caso i miei quadri non sono disegnati prima di essere dipinti e tutto il lavoro si sviluppa per induzione, attraverso la capacità di condizionare la volontà a un determinato atteggiamento orientato per tentativi, per cancellature, per sovrapposizioni dall'inizio alla fine.

Una striscia colorata segue la prima e le successive, lasciando all'occhio la decisione di scegliere come continuare la lettura o chiudere l'opera.

In questa sedimentazione pittorica va tenuto presente il ruolo svolto dal fondo, dalla pittura preesistente, e cioè dalla superficie che sta sotto e che con la sua presenza condiziona, infatti il fondo lo si percepisce attraverso i vari strati e viene via via integrato con l'immagine dipinta.

Attraverso questa stratificazione introduco nella pittura l'elemento tempo, rendendo in parte visibili i vari interventi pittorici.

Mi piacerebbe che attraverso la mia pittura si percepisca il colore come un qualcosa di fisico, di concreto, come se le campiture di colore fossero una

superficie in cui camminarci dentro, meglio... una stanza, uno spazio tridimensionale, saturo di colore, e che lo si possa vivere fisicamente, ecco cosa intendo comunicare con la mia pittura.

Vorrei si percepisca come uno spazio fisico saturo di colore che lo senti, ti tocca, con il quale hai la necessità di creare un dialogo, di coglierne la vibrazione di esserne partecipe, di sentirsi tutt'uno, allora diviene una cosa viva e lo senti sulla pelle.

Occorre soffermarsi, dialogare con esso, per sentirlo come una cosa propria, che ti appartiene perché è stato creato per questo, per mettersi in contatto e dialogare con te.

In questo modo si vengono a creare così delle zone di sensibilità pittorica immateriale dove la vibrazione cromatica è tua e ti appartiene.

Da molto tempo dipingo in questo modo, usando strisce di colore verticali, perché in merito alla pittura credo che occorre una nuova espressione, una nuova pittura geometrica, leggera, piacevole, dove l'aspetto aulico contenuto nella parola opera d'arte venga considerato come sorpassato, obsoleto!

Una pittura capace di emozionare per la sua semplicità, riscoprendo l'aspetto decorativo, il colore, con dei contenuti leggeri, facili, piacevoli, in netta antitesi con quell'inutile atteggiamento saccente, ridicolo e presuntuoso di buona parte dell'arte.

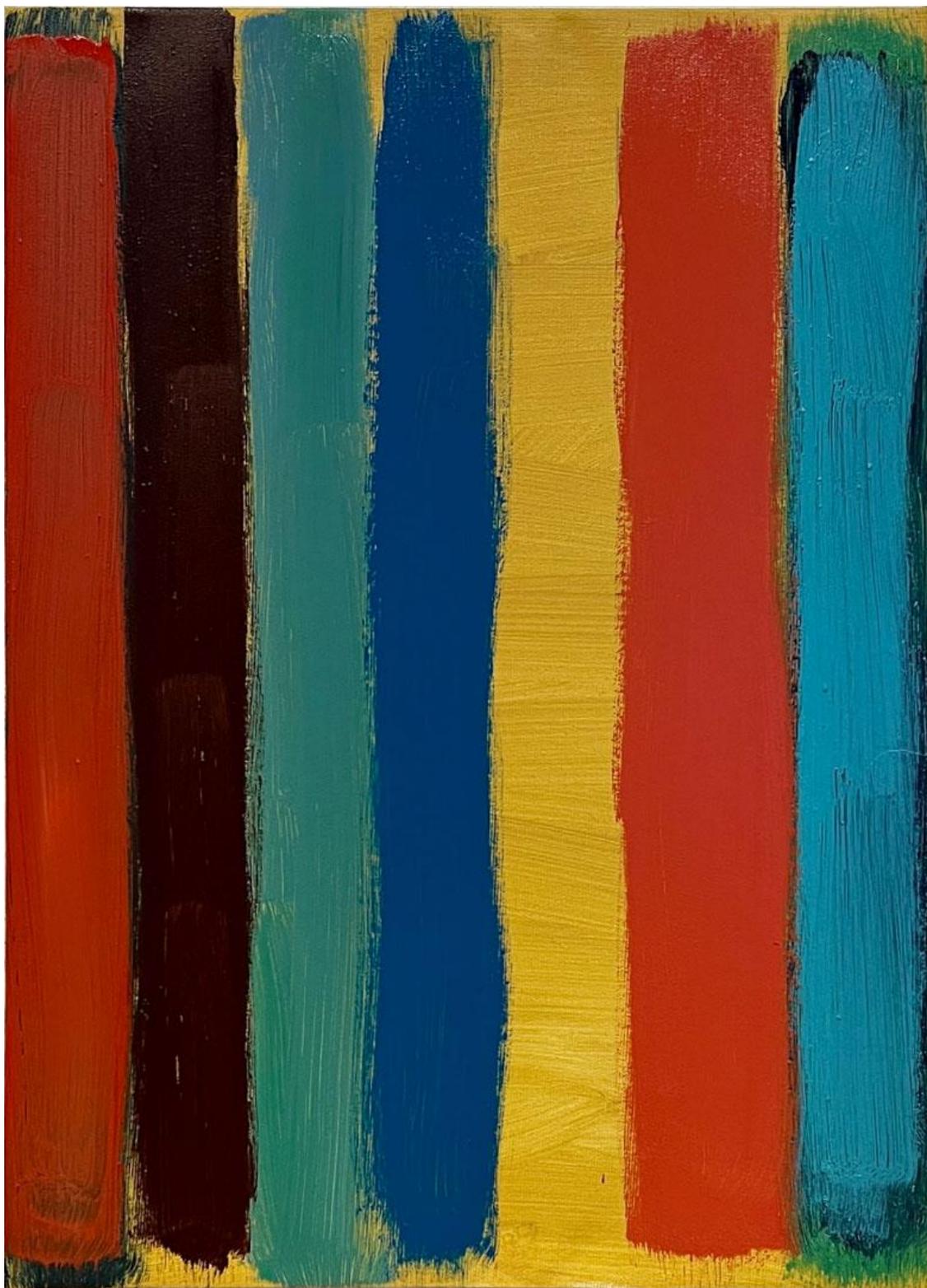
*Tiziano Bellomi 2022*



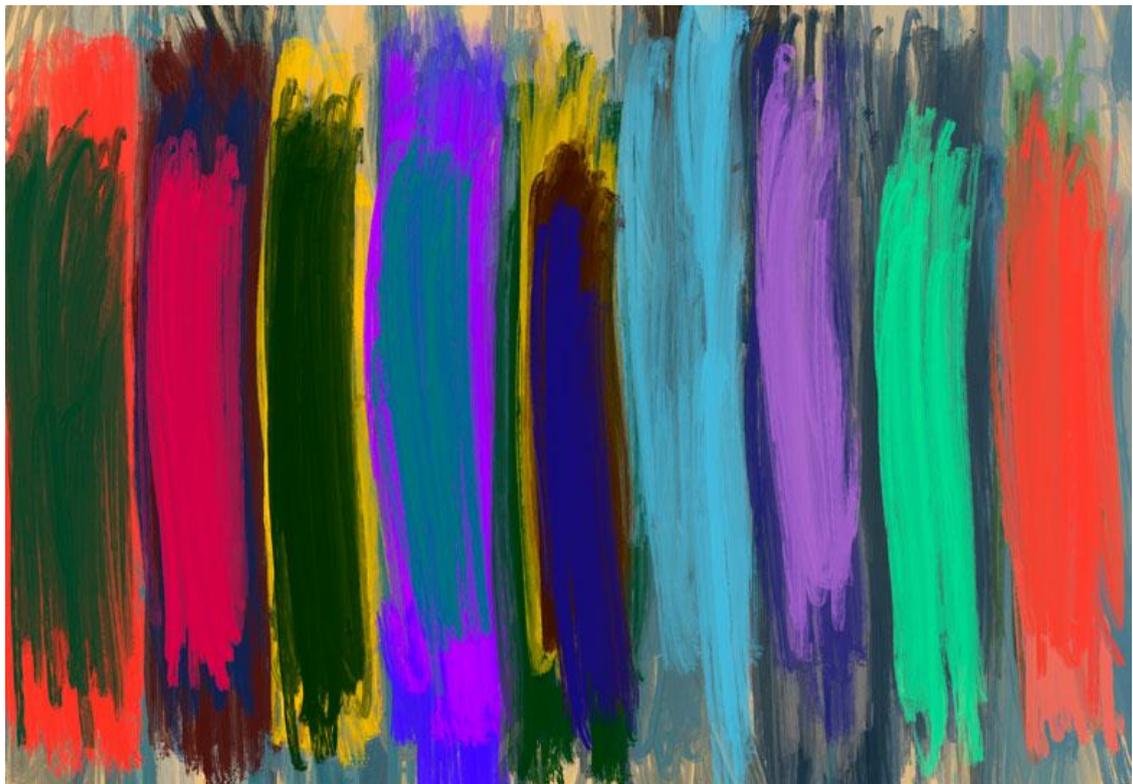
*Five blue stripes, oil on canvas  
100 x 140 cm, 2023*



*Colors of summer, oil on canvas  
65 x 90 cm, 2022*



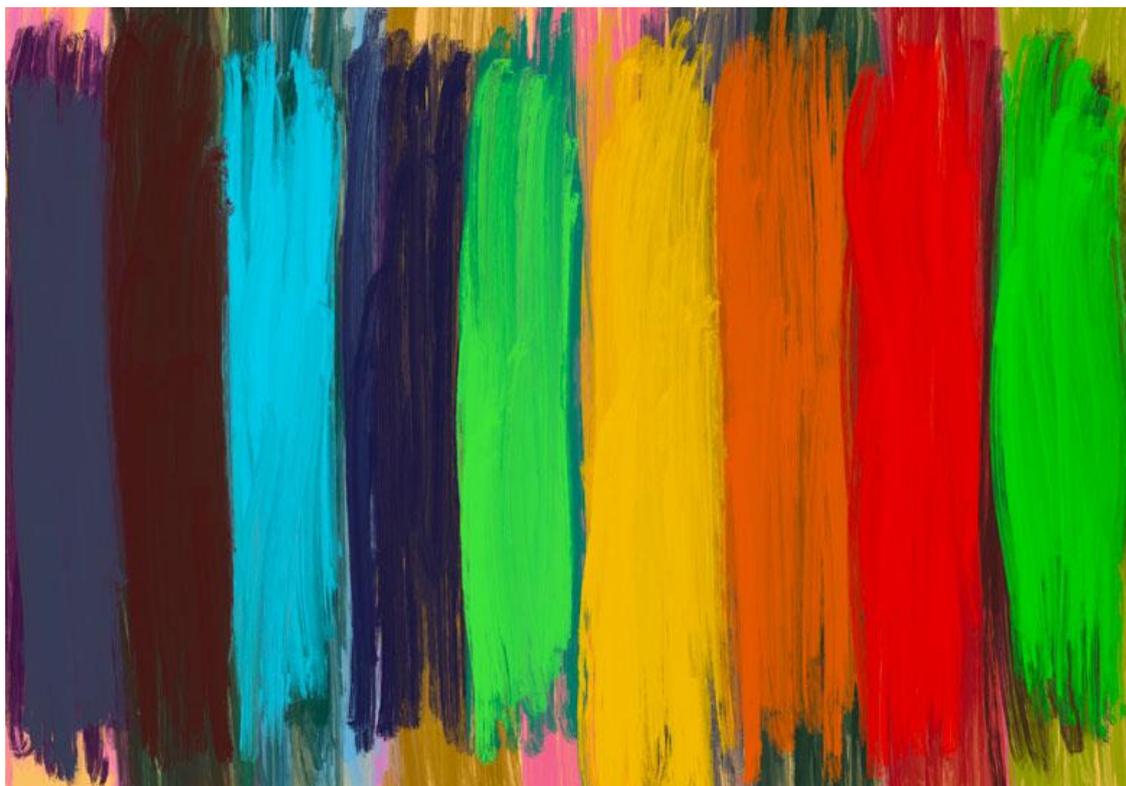
*Vertical colored stripes, Oil on canvas  
51 x 36 cm, 2023*



*Vertical stripes 01, Digital painting  
35 x 50 cm, 2023*



*Seven meridians, oil on canvas*  
36 x 26 cm, 2022



*Vertical stripes 02, digital painting  
35 x 50 cm, 2023*



*Video number 19, frame, still video,  
time 00:01, 2023*



*Seven colored stripes, oil on paper  
49 x 34 cm, 2023*



*A smiling drawing, oil on paper  
49 x 34 cm, 2023*



*Orange on pink, oil on paper*  
49 x 34 cm, 2023



*Ocean 02, oil on canvas  
90 x 130 cm, 2022*



*Summer painting, oil on canvas  
90 x 130 cm, 2022*



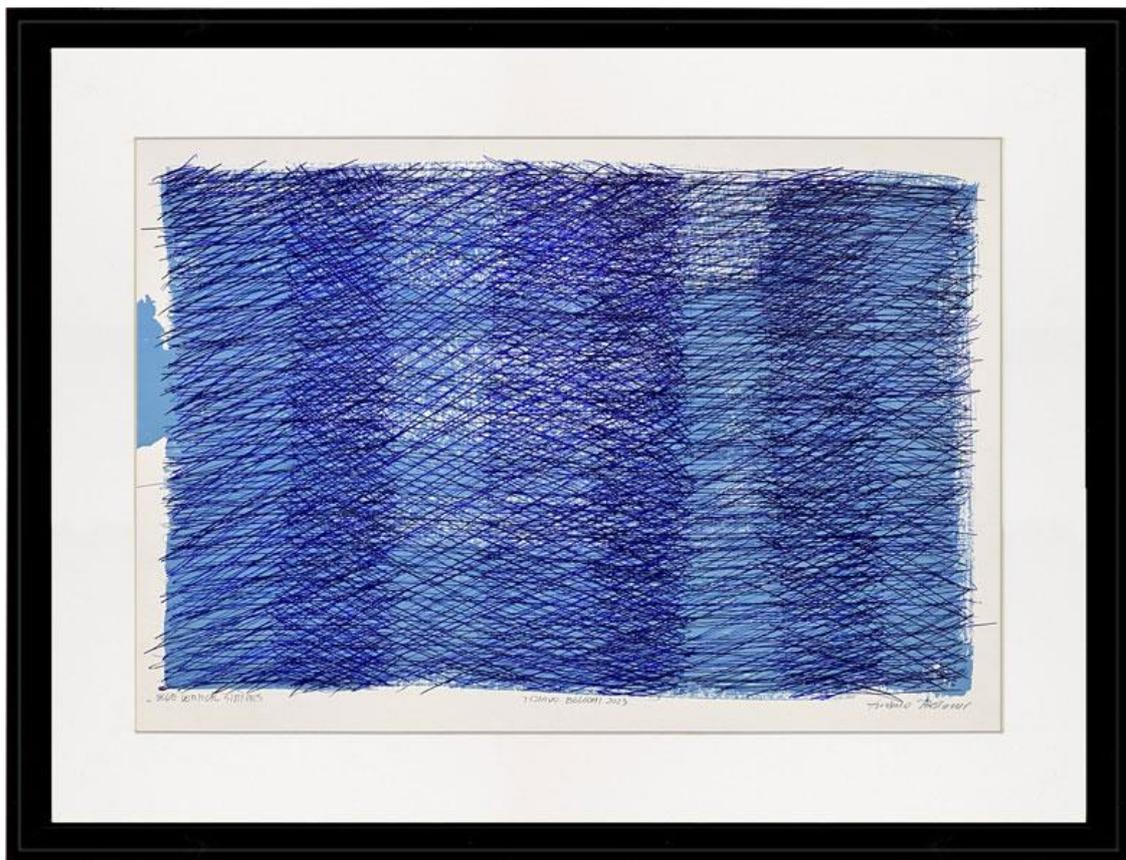
*Orange on red, oil on canvas  
36 x 51 cm, 2023*



*Broken stripes, acrylic on paper, collage on paper,  
18 x 12 cm, 2022*



*Colorful painting, watercolor,  
26 x 36 cm, 2022*



*Blue drawing, acrylic and blue ballpoint pen,  
paper size 29,7 x 42 cm, 2023*



*Brown drawing, acrylic and black ballpoint pen,  
paper size 29,7 x 42 cm, 2023*



*Sculptures and paintings in the studio,  
via del Bersagliere 8/E Verona, Italy, 2023*

Tiziano Bellomi (Verona, 1960)

Vivo e lavoro a Verona.

Mi sono diplomato al Liceo Artistico Statale di Verona, alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e in Discipline Pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti "GB Cignaroli" di Verona.

Utilizzo pittura, disegno, fotografia, video, incisione, scultura e installazioni per la mia ricerca artistica. Ho avuto il piacere di partecipare a esposizioni personali e collettive in musei e gallerie in Italia e all'estero.

Il mio primo ricordo è di un'anatra che mi cercava e mi seguiva nel cortile di casa. Le persone che mi hanno influenzato di più sono state un sarto che faceva anche il barbiere e aveva sempre delle storie molto interessanti e un amico, Paolo. Prima di dormire penso a forme simili a macchie colorate di giallo, come un tappeto dai contorni irregolari, che fluttuano e lentamente scompaiono all'orizzonte.

Lives and works in Verona.

He gained his diploma at the Liceo Statale, Verona, and at the international School of Graphics in Venice. He was also awarded a diploma in painting at the G.B. Cignaroli art school in Verona. He uses painting, photography, drawing, video, etching, sculpture, and installations for his art research. He has participated in art residences, solo shows, and group shows in Italian and international museums and galleries. His earliest aesthetic memory is of a duck that attempt to follow him into the courtyard of his home. Those who have most influenced him have been a tailor who was also a barber and always had very interesting stories to tell, and his friend Paolo. Before going to sleep he thinks of forms similar to yellow stains, like a carpet with irregular outlines, and that flutter and slowly disappear on the horizon.

tizianobellomi@gmail.com - <https://www.tizianobellomi.it> - +39 347 9155430

 @tizianobellomi

## **Il lavoro di Tiziano Bellomi è presente in musei, in raccolte pubbliche e private**

Macro - Museo Arte Contemporanea Roma, MAM Museo d'Arte Moderna dell'Alto Mantovano Gazoldo degli Ippoliti (MN), Moma Hostel Museo Abitabile Roma, Mabos - Museo d'Arte del Bosco della Sila; "BoCs Art Museum", Complesso monumentale di San Domenico, Comune di Cosenza, Italy; Parco sculture di Land Art, Terra e Arte Contrada Cattazzi Tregnago, Verona, Italia; Pietre d'acqua", Ecomuseo Valsugana, Stigno e Villa Agnedo, Trento; Parco sculture "La ronda dell'Arte", Forte Mezzacapo, Zelarino, Venezia, Italy; "Opere su carta" della Biblioteca Vallicelliana a Roma, "Archivio Sezione Video" Biblioteca Civica di Verona, "Gabinetto delle Stampe della Biblioteca Apostolica Vaticana", Musei Vaticani, Città del Vaticano; "Gabinetto Nazionale delle Stampe di Bagnacavallo", Museo Civico delle Cappuccine, Ravenna; "Raccolta di Stampe Adalberto Sartori", Mantova; "Museo d'Arte Contemporanea Trasanni", Urbino; "Gabinetto delle Stampe" e Musei Civici di Bassano del Grappa Vicenza; "Galleria Comunale d'Arte", Cagliari; "Gabinetto delle Stampe" della Fondazione Biblioteca Morcelli, Chiari Brescia; "Civiche Raccolte di Stampe Achille Bertarelli", Castello Sforzesco, Milano; "Centro di Documentazione dell'Illustrazione Contemporanea", Gemeinde Branzoll, Bolzano; "Museo d'Arte Medioevale e Moderna", Padova; "Museo della Grafica Nazionale Italiana" Vigonza Padova; Collezione Internazionale della Grafica Contemporanea presso il Gabinetto delle Stampe del Museo civico "Ala Ponzone", Cremona; Parco Sculture del Sojo, arte e natura, Covolo di Lusiana, Vicenza, Parco sculture di Villa Pisani, Bagnolo di Lonigo, Vicenza, Museo falia\* artists residences Villa di Lozio Brescia.

## **Critici e curatori che hanno collaborato con Tiziano Bellomi**

Matteo Galbiati, Piero Gagliardi, Jessica Bianchera, Gianfranco Ferlisi, Sergio Gioielli, Piero Chiariello, David Quiles Guillò, Antonella Bonerba, Livia Savorelli, Alice Evangelisti, Chiara Casarin, Giuseppe Capparelli, Gianni Nappa, Nila Shabnam Bonetti, Giovanni Cervi, Tiziana Tommei, Tommaso Decarli, Gaetano Salerno, Adolfina de Stefani, Andrea Guastella, Marika Santoni, Sonia Armaniaco, Maria Korporal, Carlotta Giardini, Giorgio Trentin, Mauro Corradini, Paolo Bellini, Laura Coppa, Alberto Dambruoso, Annalisa Ferraro, Loredana Rea, Sophia Radici, Lisangela Perigozzo.

- XI BIENNALE D'ARTE ELISIR, a cura di Gianfranco Ferlisi e Sophia Radici, Museo d'Arte Moderna dell'Alto Mantovano, Gazoldo degli Ippoliti, Mantova, Italy, 2022
- Cose in comune, Mazzacana Gallery Mostra collettiva a cura di Lisangela Perigozzo, 8 ottobre 5 novembre, Lavagno, Verona, Italy, 2022
- Rome Art Week, MOMA HOST Museo abitabile, Nucleo, a cura di Franco Lo Svizzero, Roma, Italy, 2022
- Ramificazioni 2022 AgriLandArt, a cura di Francesca Manzini, coordinatore artistico Carlo Moretti, Corte Fassona, Via Gavello 5 Novi di Modena, Modena, Italy, 2022
- RamificAzioni Urban Land Art, a cura di Gianfranco Ferlisi, Parco di Villa delle Rose, via A. Gramsci 7, Novi di Modena, Italy, 2021
- falía\* 2021, artists residence, Villa di Lozio Brescia Italy, agosto settembre 2021
- Creative World, 2 edizione, "Alla ricerca della coscienza ecologica nascosta", a cura di Gianni Nappa, video art video performance, proiezioni sulle facciate dei palazzi storici, San Gennaro Vesuviano, Napoli, Italy, 2020.
- "Learn to fly" mostra collettiva, Moma Hostel, Rome Art Week, Roma, Italy, 2020.
- "Good Luck Mam" mostra collettiva a cura di Gianfranco Ferlisi, Museo d'Arte Moderna dell'Alto Mantovano, 12 settembre 31 ottobre 2020, Gazoldo degli Ippoliti, Mantova, Italy.
- "Mano libera e pensieri sciolti", solo exhibition, a cura di Gianfranco Ferlisi, Museo della Stampa Centro Studi Stampatori Ebrei Soncino, 5 settembre 4 ottobre 2020, Cremona, Italy.
- "7" Collettiva a cura di Sergio Gioielli, Centometriquadri Arte Contemporanea, S. Maria Capua Vetere, Caserta, Italy, 2020
- M@d Monza Arte Diffusa a cura di Matteo Galbiati e Leo Galleries, Monza, Italy, 2020
- "Wallpapers for your phone", solo exhibition, Mazzacana Gallery, a cura di Piero Chiariello, Verona, Italy, 2020
- "Parole e numeri", doppia personale Manuela Bedeschi Tiziano Bellomi, a cura di Gianfranco Ferlisi, MAM Museo d'Arte Moderna Gazoldo degli Ippoliti Mantova, Italy, 2020.
- 139 x 100 exhibition Volume 1, mostra collettiva a cura di Piero Chiariello, Multisala Corallo, Torre del Greco, Napoli, Italy, 2019-2020.
- "Autoritratto", a cura di Jessica Bianchera, talk di presentazione opera "Numerazione 128", e video "Un viaggio a valle" Macro, Museo Arte Contemporanea Roma, Italy, 2019.

- Epicentre, the wrong, Biennial International de Arte Digitale, a cura di David Quiles Guillò, Centre del Carmen, Valencia Spain, 2019.
- "L'olio Insegna" a cura di Antonella Bonerba, Palazzo Catalano, Castellaneta Taranto, Palazzo Pinto, Sammichele di Bari, Torrione Angioino, Bitonto, Bari, Italy, 2019.
- Arteam Cup, a cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati, Villa Nobel, Sanremo, 2019.
- Numeric, a cura di Piero Chiariello, Pagea Arte Contemporanea, Angri, Salerno, Italy, 2019.
- X Biennale di Arte Contemporanea di Soncino, Cremona, Italy, 2019.
- VI Biennale di Incisione e Grafica Contemporanea, a cura di Chiara Casarin, Musei Civici di Bassano del Grappa, Vicenza, Italy, 2019.
- Residenza artistica "Open Space", Mabos, Museo d'Arte del Bosco della Sila, Catanzaro, Italy, 2019.
- "Io sono un artista" mostra collettiva a cura di Piero Gagliardi e Giuseppe Capparelli, con la collaborazione di A-head e Casa d'Aste Bolli&Romiti, Roma, Italy 2018-2019
- Residenza e Workshop I Residences and workshop, Art in studio/Meet the Artist, UrbsPicta DiplomArt Art Verona, Studio Bedeschi, Verona, Italy, 2018.
- Pietre d'acqua 2014 2018 Spazio Klien, Palazzo Ceschi, Borgo Valsugana, Trento, Italy, 2018
- Art Performing Festival Salento, (Palazzo Di Lorenzo) Galatina, MACMa (Museo Arte Contemporanea Matino), Porto Badisco (Masseria Panareo), Minervino (Palazzo Scarciglia), Villa Baldassarre, Lecce, Italy, 2018
- Artfarm Pilastro Artist Residency Pilastro di Bonavigo, Verona, Italy, 2018
- V° Biennale Arte Contemporanea Viterbo Palazzo dei Papi, Viterbo, Italy, 2018
- Terra e Arte Residenza di Land Art, Contrada Cattazzi Tregnago, Verona, Italy, 2018
- Doppia Personale Intermittente "Bite-made" - "El arte de las perillas" di Tiziano Bellomi e Osvaldo Cibils. Sala Thun di Torre Mirana, Palazzo Thun, Trento, Italy, 2018
- "Dimensione fragile", Biblioteca Vallicelliana, Roma, Italy, 2018
- "ORIGINAL SIGN" mostra personale a cura di Pietro Gagliardi e Piero Chiariello, Spazio Corrosivo, Marcianise, Caserta, Italy, 2018
- "BITES", solo exhibition a cura di Pietro Gagliardi, Angelo Azzurro Onlus, A-Head, Roma, Italy, 2017

- LINEA INQUIETA Tracce d'avanguardia nel contemporaneo, Palazzo Ceschi - Borgo Valsugana, Trento, Italy, 2017
- Valico Terminus Residenza Rurale per Artisti, Ventasso, RE, Italy, a cura di Nila Shabnam Bonetti e Giovanni Cervi, "Luce delle Memoria", Site-specific art work in collaborazione con l'artista Manuela Bedeschi Coordinate 44°22'59.3"N 10°14'17.7"E Ottobre 2017
- AR[t]CEVIA Interational Art Festival, Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, Italy, 2017
- IX Biennale di Soncino, Rocca Sforzesca, Soncino, Cremona, Italy, 2017
- 16° ARTFARM Pilastro di Bonavigo, Verona, Italy, 2017
- FONLAND Video & Performance Art Festival - 12th edition - Coimbra, Portugal, 2017
- HOPE, a cura di Tiziana Tommei, Palazzo della Fraternità dei Laici, Piazza Grande, Arezzo, Italy, 2017
- ASSEDIO, a cura di Guerrilla Spam, Torino Esposizioni, incrocio Corso Massimo d'Azeglio e Corso Raffaello - giorno 199 - Torino, Italy, 2017
- HERE 2017, Cavallerizza Reale, Torino, Italy, 2017
- "Tiziano Bellomi Perishable Sculptures", solo exhibition a cura di Pietro Gagliardi, Sweet Home Gallery, Roma, Italy, 2017
- "Tiziano Bellomi" mostra personale a cura di Tommaso Decarli, CentrA Centro Studi e Documentazione Arte Moderna e Contemporanea Trento, Italy, 2017,
- "Time is out", solo exhibition mostra personale estemporanea, Esedra Giulio Carlo Argan, Roma, Italy, 2017
- Residenza artistica BoCS Art Cosenza, Italy, 10 - 30 ottobre 2016, "In me cresce il ramo", Site-specific art work, Viale Norman Douglas, Cosenza, Italy, 2016
- Residenza artistica Pietre d'Acqua, "Testa", site-specific project, Castel Ivano (Villa Agnedo), Italy, 2016.
- HeartearthH Berlin – Milan Progetto di videoarte internazionale a cura di Sonia Armaniaco e Maria Korporal. Visualcontainer, Milano, Italy, 2016
- AR(T)CEVIA esposizione internazionale a cura di Laura Coppa International Art Festival, IX edition, Arcevia, Ancona, Italy, 2016
- HeartearthH Berlin Milan, video festival, a cura di Sonia Laura Armaniaco, Maria Korporal, Mariel Gottwick, in collaborazione con Medienwerkstatt Bethanien Group Global 3000, Berlin, Germany, 2016
- Costanti Latitudini / Konstante Breiten, Palazzo Ceschi, Borgo Valsugana, Trento, Italy, 2016

- EXTRA, Artfarm 2016 15° edizione, Pilastro di Bonavigo Verona Italy, 2016
- "Celare a memoria", Solo exhibition a cura di Marika Santoni, Lazisee Art Open Space Gallery, Lazise, Verona, Italy, 2016
- "Cahier de dessin", progetto di Giancarla Frare, a cura di Loredana Rea Biblioteca Vallicelliana Salone Borrominiano, Roma, Italy, 2016
- "TRIBUTO DADA 1916-2016", progetto di Osvaldo Cibils a cura di Tommaso Decarli, CentrA, Centro studi e documentazione Arte Contemporanea, Trento, Italy, 2016.
- "Ogni strada è un ritorno" a cura di Gaetano Salerno e Adolfin De Stefani, Complesso del Baraccano, Sala Esposizioni Giulio Cavazza, Bologna, Italy, 2016
- "Axial Ages", a cura di Gaetano Salerno, Villa Orsini, Scorzè, Venezia, Italy, 2015
- "FORTRESS", Egger Roseneder contemporary, International UAMO City Tour 2015/2016, Vienna, Austria, 2015.
- "DIETRO IL SEGNO", a cura di Sandro Bracchitta e Andrea Guastella, Civica Raccolta Carmelo Cappello Palazzo Zacco, Ragusa, Italy, 2015.
- 5th Edition of the exhibition ONDA MEDIALE, Art Web Gallery, 2015.
- "Merry Christmass", a cura di Gaetano Salerno, site-specific project, La Ronda dell'Arte, Forte Mezzacapo, Zelarino, Venezia, Italy, 2015.
- "L'Assenza", a cura di Marika Santoni, Galleria d'arte contemporanea Lazisee, Lazise, Verona Italy, 2015.
- AR[t]CEVIA International Art Festival, Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, Italy, 2015.
- Art Farm Pilastro 2015 - Ultima edizione, Pilastro di Bonavigo, Verona, Italy 2015.
- Fonlad Festival - 2015 edition – 10 years Celebration, Coimbra, Portugal, 2015.
- First prize with the video "Double Identity", 23rd Croatian One-Minute Film Festival, Požega, Croatia, 2015
- ArtvideoKOELN – audiovisual experiences 01, German Japanese Cultural Centre Cologne, Germany, 2015.
- "Equidistanze, autorialità condivisa", a cura di Carlotta Giardini e Tommaso Decarli, Galleria d'Arte Argo - CentrA – Centro Studi e Documentazione, Arte Moderna e Contemporanea, Trento, Italy, 2015.
- "L'Incisione Contemporanea nelle tre Venezie", Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, Italy, 2015.

- Videominuto Festival Internazionale di Video, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy, 2014.
- The MHG Challenge, artista selezionato al Concorso MyHomeGallery 2° edizione, Spazio Independents, Verona Art Fair, Italy, 2014.
- Nomen Omen, mostra personale a cura di Tommaso Decarli e Carlotta Giardini, Galleria d'Arte Argo Centra – Centro Studi e Documentazione Arte Moderna e Contemporanea, Trento, Italy, 2014.
- 11x11th Visual Art Exhibition, Lucania Film Festival, XV Edizione Pisticci, Italy, 2014.
- New Ground: Contemporary Printmaking, Hawthorn Arts Centre 360 Burwood Road Hawthorn, VIC 3122, Australia, 2014.
- “TEARS / Ripped Paintings”, mostra personale, a cura di Carlotta Giardini e Luisa Bosio, Spazio Arte Operbacco, Travagliato, Brescia, Italy, 2013.
- Permanenza del Segno - Incisione Italiana Contemporanea, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, Italy, 2013.
- “L'incisione in Italia oggi. Linguaggi, poetiche, tendenze”, Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo, Ravenna, Italy, 2013.
- EMERGENZAarte 2. edition/C.A.F. Contemporary Art Festival Villa Farsetti, Villa Farsetti, Santa Maria di Sala, Venezia, Italy, 2013.
- Human Right, Fondazione Opera Campana dei Caduti, Colle di Miravalle, Rovereto, Trento, Italy, 2013.
- XII Artfarm Pilastro 2013 “War & Peace”, Pilastro di Bonavigo, Verona, Italy, 2013.
- “TEARS”, mostra personale, a cura di Carlotta Giardini, Spazio espositivo Bernardi Immobiliare, Cavaion Veronese, Verona, Italy, 2013.
- Incisori Veronesi collettiva, Villa Balladoro – Povegliano Verona, Italy, 2013.
- Premio Nazionale di arti figurative alla Mostra del Tigullio – Sezione Arti Figurative di Chiavari, 156° edizione, Museo di Palazzo Rivaschieri, Chiavari, Italy, 2013.
- “Il Boccaccio Inciso”: Budapest – XX Festival Internazionale del Libro, Budapest – Istituto Italiano di Cultura, Pienza – Chiostrò di S. Francesco, Montepulciano – Museo Civico, Certaldo – Casa natale del Boccaccio, 2013.
- “TEARS”, mostra personale, A cura di Carlotta Giardini, Galleria d'Arte Argo, Centra – Centro Studi e Documentazione Arte Moderna e Contemporanea, Trento, Italy, 2013.
- Opere su carta, a cura di Carlotta Giardini e Sergio Pedrocchi, Centro Museale Via San Narno, Rovetta, Bergamo, Italy, 2013.

- Celebrazioni Morandiane, a cura di Eugenio Santoro, Sala Museale Quartiere S. Stefano (Sala Cavazza) via S. Stefano 119, Bologna, Italy, 2013.
- Incisori Veronesi, a cura di Carlotta Giardini, Villa Balladoro, Povegliano Veronese, Verona, Italy 2012.
- "XI ArtFarm", Trans Pulmina, a cura di Luigi Meneghelli, Ca' Ottolina, Pilastro di Bonavigo Verona, Italy, 2012.
- Grafica Incisa, a cura di Carlotta Giardini, Palazzo Terzi – Sommacampagna, Verona, Italy, 2012.
- "Segni di Vite" Palazzo Gonzaga, Volta Mantovana, Mantova, Italy, 2012.
- 5° Biennale Nazionale di Incisione "Giuseppe Polanschi", a cura di Giorgio Trentin, Centro polivalente d'Arte e Cultura, Cavaion Veronese, Verona, Italy, 2011.
- "Sculture", Centro polivalente d'Arte e Cultura, Cavaion Veronese, Verona, Italy, 2011.
- "Incisori Veronesi" Villa Balladoro, Povegliano Veronese, Verona, Italy, 2011.
- "Biennale dell'Incisione Contemporanea" Città di Bassano del Grappa, Museo Civico, Bassano del Grappa, Italy, 2008.
- "Arte Incisoria Veronese" Galleria Incontri Scrimin, Bassano del Grappa, Vicenza, Italy, 2007.
- Premio Leonardo Sciascia, "Amateur d'Estampes" Castello Sforzesco, Milano, Italy, 2005.
- Aspetti dell'Incisione oggi in Italia, IX edizione Villa Altan, Gaiarine, Treviso, Italy, 2005.
- "Tempi moderni", mostra personale, Museo della Stampa, Centro Studi Stampatori Ebrei, Soncino, Cremona, Italy, 2004.
- "Quando l'acquaforte lascia il segno" Galleria Testoni, Verona, Italy, 2004.
- "Incisori Veneti e omaggio a Giuseppe Zigaina" a cura di Giorgi Segato, ex Macello, Padova, Italy, 2003.
- 3° Rassegna internazionale dell'incisione "L'arte e il torchio" Museo civico, Cremona, Italy, 2003.
- Biennale Internazionale "Grafica ed Ex Libris", Casale Monferrato Alessandria, Italy, 2003.
- "11th Print Biennial" Varna, Bulgaria, 2001.
- "Grafica d'Autore" Centro per l'Arte Contemporanea Torre Strozzi, Perugia, Italy, 2001.
- "Segno Grafico" Spazio arte Pisanello Fondazione Toniolo, Verona Italy, 2001.

- "Giappone Italia: confronti su carta", Palazzo della Provincia Biella, Italy, 2001.
- "V Biennale Europea dell'Incisione", Acqui Terme – Ovada, Italy, 2001
- 5 ° Biennale Internazionale "Grafica ed Ex Libris", Casale Monferrato, Alessandria, Italy, 2001
- The Fourth International Triennial of Graphic " 4th Block" Kharkov, Ukraine, 2000.
- "Rassegna Nazionale Arte Grafica Italiana" Villa Bettanini- Castello dei Da Peraga, Vigonza Padova, Italy, 2000.
- 9° "Premio Nazionale di Grafica Cordignano", Cordignano, Treviso Italy, 2000.
- "3 International Triennial of Graphic Art" Bitola, Macedonia, 2000.
- "Non più schiavo ma fratello" Trasanni, Urbino, Italy, 2000.
- "5° Rassegna Internazionale della Calcografia Contemporanea", Modica, Ragusa, Italy, 2000.
- "I laboratori del segno" Exmà Galleria Arte Contemporanea di Cagliari, Cagliari, Italy, 2000.
- "XXXX Concorso Nazionale di pittura e grafica G. Battista Cromer", a cura di Giuseppe Zago, Agna, Padova, Italy, 2000.
- "Bianconero", a cura di Mauro Corradini, Sala civica "Corte Torcolo", Cavaion Veronese, Verona, Italy, 2000.
- "Rassegna Nazionale della Stampa d'Arte", Nel 1999 a Milano è tra i 20 artisti selezionati per la "Rassegna Nazionale della Stampa d'arte" e la rivista "Grafica d'Arte" (n. 40).
- "Rassegna Nazionale Arte Grafica Italiana" Villa Bettanini, Castello dei Da Peraga, Vigonza Padova; Italy, 1999.
- "Itinerari del Senso", rassegna di arte contemporanea, Urbino, Italy, 1999.
- "IV Biennale Internazionale di Arte Grafica Leskovac" Jugoslavia 1999.
- "IV° Biennale dell'Incisione", Palazzo Miceli, Cosenza, Italy, 1999.
- "IV° Biennale Nazionale dell'Incisione", Acqui Terme – Ovada, Italy, 1998-1999.
- "I° Triennale di Grafica città di Brescia", Brescia, Italy, 1998.
- "Premio Giorgio Teardo", Venezia, Italy, 1998.
- "Il tratto Inciso", Palazzo dei Conti S. Bonifacio Verona, Italy, 1998.
- "Rassegna d'Arte Grafica", S. Pietro di Lavagno Verona, Italy, 1998.
- "I° Rassegna d'Arte Grafica" Tregnago, Verona, Italy, 1998.

- "Disegnare la materia" a cura di Fatima Marangoni con introduzione in catalogo di Bruno Munari, mostra didattica dell'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli di Verona, Casa di Giulietta, 11 Febbraio 4 Marzo Verona, Italy, 1989
- "Premio Angelo Marini", a cura di G. L. Verzellesi, "S. Giorgeto", Piazza S. Anastasia, Verona, Italy, 1986.

**Copyright © Tiziano Bellomi** - Tutti i materiali, i dati e le informazioni pubblicati all'interno di questo portfolio possono essere riprodotti, distribuiti, trasmessi, ripubblicati, in tutto o in parte a condizione che tali utilizzazioni avvengano per finalità di uso personale, o comunque non commerciali e che sia chiaramente citata la fonte in caratteri ben visibili: "Tratto da: Portfolio di Tiziano Bellomi 2023".

### **CONDITIONS to share to copy**

You are free to share, to copy, distribute and transmit the work. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work). You may not use this work for commercial purposes. You may not alter, transform, or build upon this work. Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

Where the work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the license.

In no way are any of the following rights affected by the license:

Your fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright exceptions and limitations; The author's moral rights; Rights other persons may have either in the work itself or in how the work is used, such as publicity or privacy rights.

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to Tiziano Bellomi web page, <https://www.tizianobellomi.it> or "taken from: Portfolio of Tiziano Bellomi 2023".