

**Tiziano Bellomi** | Portfolio

*Numbering*



## **“Numerazione”**

### **Una pratica performativa e artistica**

Limitare il mio intervento solamente a determinare, indicare, suggerire, attraverso delle operazioni performative, credo sia una pratica più che sufficiente per operare nel mondo dell'arte contemporanea.

Avverto la necessità nel fare arte di usare degli interventi minimi, dove la performance si svolge e si concretizza nel tempo che intercorre tra il partire e il raggiungere la meta, tra l'ideazione e lo scolpire nella roccia il numero di catalogazione.

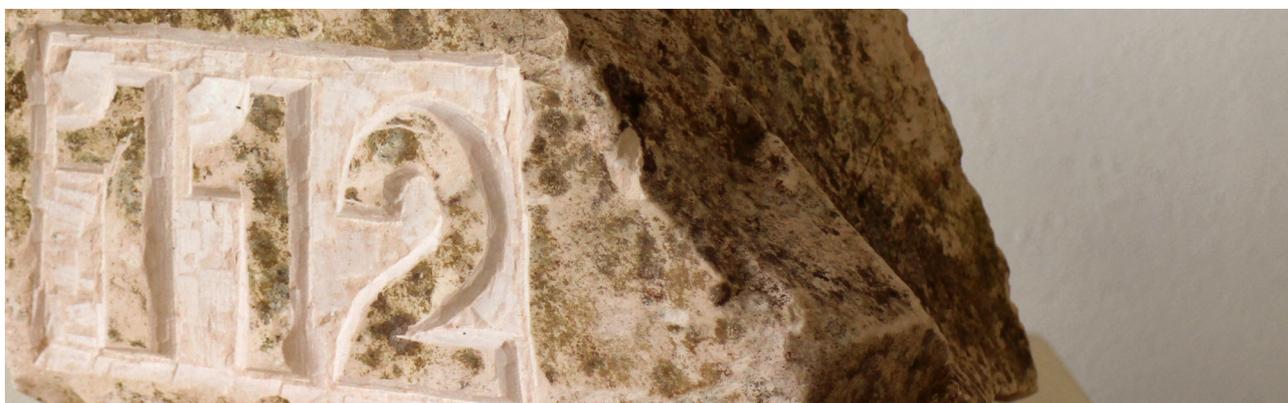
La creazione di un documento video restituisce gli elementi della performance e testimonia l'operazione artistica.

Ed è in questo pensiero che si collocano i miei lavori denominati “Numerazioni”.

Numero in maniera progressiva usando caratteri arabi delle cose che ritengo interessanti, degne di essere considerate come opere d'arte.

Lavoro usando la catalogazione con la volontà di indicare ciò che a mio parere è già opera d'arte senza la necessità di crearne di nuove.

*Tiziano Bellomi Verona marzo 2019*



**“Numerazione 112”**, particolare, scultura, basso rilievo su pietra, 2017.



***“Numerazione 121”***, Parco del Sojo, parco sculture arte contemporanea Vicenza, 2018.

Con questo lavoro catalogo con il numero progressivo 121, una parete rocciosa denominata Covolo di Lusiana, facente parte del Parco del Sojo. Il Parco del Sojo, un parco sculture di arte contemporanea privato ma aperto al pubblico, situato in provincia di Vicenza in Via Covolo, 36046 Lusiana (Vicenza).

Luglio - Settembre 2018



***“Numerazione 121”, still video , video 00:01:03, 2018.***

*Link video youtube “Numerazione 121”:* <https://youtu.be/bA3TjsEWQYI>



***“Etichetta 121”***, olio su tela, 32 x 21,5 cm, 2019.

*Ripropongo la numerazione utilizzando la tecnica pittorica, un classico olio su tela dove il dipinto diviene un documento della memoria, un numero legato ad una specifica e precisa azione.*



***“Numerazione 120”, Residenza artistica “Terra e Arte Cattazzi” 2018.***

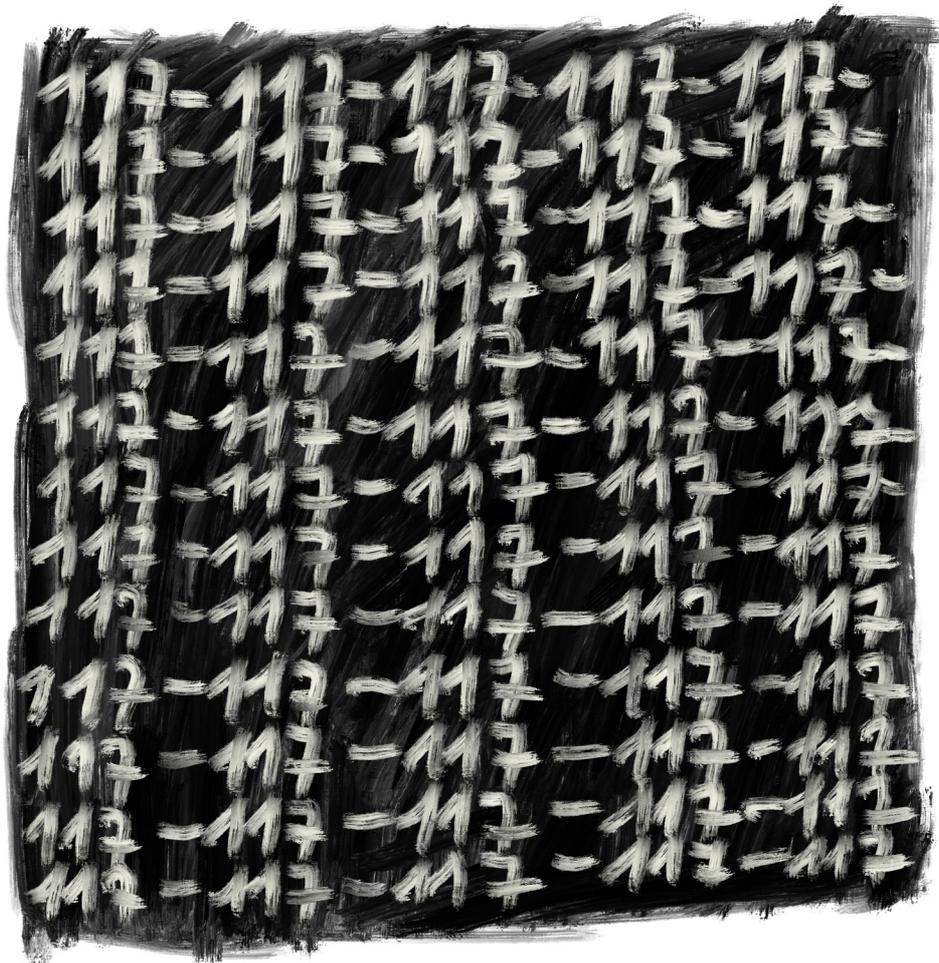
Una Residenza Artistica situata in un contesto agreste, in una vecchia contrada contadina nelle colline veronesi, il luogo si raggiunge anche percorrendo una antica strada oggi trasformata in pedonale, la carreggiata su di un lato presenta una lunga muratura di contenimento in pietra, realizzata a secco in parte ricoperta da edere. Ho ritenuto necessario catalogare la muratura con il numero 120.



***"Numbering", pietra numero 117, scultura, basso rilievo, 2017.***

*Residenza rurale d'artista Valico Terminus 2017.*

Pietra proveniente dalla scuola elementare oggi scomparsa a causa di un episodio franoso avvenuto nel Comune di Ramiseto, frazione di Poviglio, nel novembre 2000 che ha provocato lo spostamento delle famiglie che lì abitavano, ed ha lasciato come unica traccia di quanto prima esistente alcuni lampioni dismessi e una breve porzione di strada.



*-Porto di Ravenna, luffesso, Regno Emilia  
44° 22' 59.3" N 10° 14' 17.7" E*

**"Ripetizione117", inchiostro su carta, stampa digitale, 21 x 29,7 cm, 2018.**

*Ripetere come un mantra, un modo per imprimere nella memoria, ricordare.*



***“Numerazione 001”, vernice spray su calcestruzzo, Muro di Berlino, Germany, 1989.***

Quando nel 1989 ho firmato e numerato con “001” il muro di Berlino, non pensavo che avrebbe dato inizio ad un lavoro che si è protratto così a lungo nel tempo, portandomi a catalogare ponti, fiumi, colline, edifici, ruderi, pietre, ed altro, protraendosi fino ad oggi.





*"Self portrait at the barber shop", 2017*

Tiziano Bellomi (Verona, 1960)

Vivo e lavoro a Verona.

Mi sono diplomato al Liceo Artistico Statale di Verona, alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e in Discipline Pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti "G. B. Cignaroli" di Verona.

Utilizzo pittura, disegno, fotografia, video, incisione, scultura e installazioni per la mia ricerca artistica.

Ho avuto il piacere di partecipare a residenze artistiche, esposizioni personali e collettive in musei e gallerie italiane e internazionali.

Il mio primo ricordo è di un'anatra che mi cercava e mi seguiva nel cortile di casa. Le persone che mi hanno influenzato di più sono state un sarto che faceva anche il barbiere e aveva sempre delle storie molto interessanti da raccontare e un amico, Paolo. Prima di dormire penso a forme simili a macchie colorate di giallo, come un tappeto dai contorni irregolari, che fluttuano e lentamente scompaiono all'orizzonte.

Al mattino di solito sono un po' arrabbiato.

Non ho l'abitudine di sputare per terra.

## **Curriculum artistico**

**2015 - 2018**

"Io sono un artista"

Collettiva a cura di Piero Gagliardi e Giuseppe Capparelli, con la collaborazione di A-head e Casa d'Aste Bolli&Romiti, Roma 2018-2019

Residenza e Workshop | Residences and workshop

Art in studio/Meet the Artist, UrbsPicta DiplomArteVerona, Studio Bedeschi, Verona, Italia, 2018.

Pietre d'acqua 2014 2018

Spazio Klien, Palazzo Ceschi, Borgo Valsugana, Trento, Italy, 2018

ArtPerformingFestival Salento, (Palazzo Di Lorenzo) Galatina, MACMa (Museo Arte Contemporanea Matino), Porto Badisco (Masseria Panareo), Minervino (Palazzo Scarciglia), Villa Baldassarre, Lecce, Italia, 2018

Artfarm Pilastro Artist Residency

Pilastro di Bonavigo, Verona, Italia, 2018

V° Biennale Arte Contemporanea Viterbo

Palazzo dei Papi, Viterbo, Italia, 2018

Terra e Arte

Residenza di Land Art, Contrada Cattazzi Tregnago, Verona, Italia, 2018

Doppia Personale Intermittente

"Bite-made" - "El arte de las perillas"

di Tiziano Bellomi e Osvaldo Cibils.

Sala Thun di Torre Mirana, Palazzo Thun, Trento Italia, 2018

"Dimensione fragile"

Biblioteca Vallicelliana, Roma, 2018

"ORIGINAL SIGN"

Solo exhibition

A cura di Pietro Gagliardi e Piero Chiariello

Spazio Corrosivo, Marcianise, Caserta, Italy, 2018

"BITES"

Solo exhibition

A cura di Pietro Gagliardi

Angelo Azzurro Onlus, A-Head, Roma, Italy, 2017

LINEA INQUIETA Tracce d'avanguardia nel contemporaneo

PALAZZO CESCHI - Borgo Valsugana, Trento, Italy, 2017

Valico Terminus Residenza Rurale per Artisti, Ventasso, RE, Italy

a cura di Nila Shabnam Bonetti e Giovanni Cervi

"Luce delle Memoria", Site-specific art work in collaborazione con l'artista Manuela Bedeschi

Coordinate 44°22'59.3"N 10°14'17.7"E October 2017

AR[t]CEVIA Interational Art Festival

Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, Italy, 2017

IX Biennale di Soncino, Rocca Sforzesca, Soncino, Cremona, Italy, 2017

16° ARTFARM Pilastro di Bonavigo, Verona, Italy, 2017

FONLAND Video & Performance Art Festival - 12th edition - Coimbra, Portugal, 2017

HOPE, a cura di Tiziana Tommei, Palazzo della Fraternità dei Laici, Piazza Grande, Arezzo, Italy, 2017

ASSEDIO, Torino Esposizioni, incrocio Corso Massimo d'Azeglio e Corso Raffaello - giorno 199 - Torino, Italy, 2017

HERE 2017, Cavallerizza Reale, Torino, Italy, 2017

"Tiziano Bellomi Perishable Sculptures"  
Solo exhibition a cura di Pietro Gagliardi  
SWEET HOME GALLERY Roma Italy, 2017

"Tiziano Bellomi"  
Solo exhibition a cura di Tommaso Decarli,  
CentrA Centro Studi e Documentazione Arte Moderna e Contemporanea Trento Italy,  
aprile maggio 2017

"Time is out"  
Solo exhibition  
mostra personale estemporanea, Esedra Giulio Carlo Argan, Roma, Italy, gennaio 2017

Residenza artistica BoCS Art Cosenza, Italy  
10 - 30 ottobre 2016

"In me cresce il ramo"  
Site-specific art work, Viale Norman Douglas, Cosenza, Italy, october 2016

"Testa"  
Site-specific project, Residenza artistica "Pietre d'Acqua", Castel Ivano (Villa Agnedo),  
settembre 2016.

HeartearthH Berlin – Milan  
Progetto di videoarte internazionale a cura di Sonia Armaniaco e Maria Korporal.  
Visualcontainer, Milano, Italy, 2016

AR(T)CEVIA  
a cura di Laura Coppa  
International Art Festival, IX edition, Arcevia, Ancona, Italy, 2016

HeartearthH Berlin Milan, video festival,  
A cura di Sonia Laura Armaniaco, Maria Korporal, Mariel Gottwick, in collaborazione con  
Medienwerkstatt Bethanien Group Global 3000, Berlin, Germany, 2016

Costanti Latitudini / Konstante Breiten  
Palazzo Ceschi, Borgo Valsugana, Trento, 2016

EXTRA  
Artfarm 2016 15° edizione, Pilastro di Bonavigo Verona Italy, 2016

"Celare a memoria"  
Solo exhibition  
A cura di Marika Santoni  
Lazisee Art Open Space Gallery, Lazise, Verona, Italia, 2016

"cahier de dessin"  
Progetto di Giancarla Frare  
A cura di Loredana Rea  
Biblioteca Vallicelliana Salone Borrominiano, Roma, Italia, 2016

"TRIBUTO DADA 1916-2016"

Un progetto di Osvaldo Cibils a cura di Tommaso Decarli,  
CentrA, Centro studi e documentazione Arte Contemporanea, Trento, Italia, 2016.

"ogni strada è un ritorno"

A cura di Gaetano Salerno e Adolfin De Stefani,  
Complesso del Baraccano, Sala Esposizioni Giulio Cavazza, Bologna, 2016

"Axial Ages"

A cura di Gaetano Salerno,  
Villa Orsini, Scorzè, Venezia, 2015

"FORTRESS"

Egger Roseneder contemporary,  
International UAMO City Tour 2015/2016, Vienna, Austria, 2015.

"DIETRO IL SEGNO"

A cura di Sandro Bracchitta e Andrea Guastella  
Civica Raccolta Carmelo Cappello Palazzo Zacco, Ragusa 2015.

5th Edition of the exhibition ONDA MEDIALE

Art Web Gallery, 2015.

"Merry Christmass"

A cura di Gaetano Salerno  
site-specific project, La Ronda dell'Arte, Forte Mezzacapo, Zelarino, Venezia, 2015.

"L'Assenza"

A cura di Marika Santoni  
Galleria d'arte contemporanea Lazise, Lazise, Verona Italy, 2015.

AR[t]CEVIA International Art Festival

Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, Italy, 2015.

Art Farm Pilastro 2015 - Ultima edizione

Pilastro di Bonavigo Verona Italy 2015.

Fonlad Festival - 2015 edition – 10 years Celebration

Coimbra, Portugal, 2015.

First prize with the video "Double Identity"

23rd Croatian One-Minute Film Festival, Požega, Croatia, 2015

artvideoKOELN – audiovisual experiences 01

German Japanese Cultural Centre Cologne, Germany, 2015.

"Equidistanze, autorialità condivisa"

A cura di Carlotta Giardini e Tommaso Decarli  
Galleria d'Arte Argo - CentrA – Centro Studi e Documentazione  
Arte Moderna e Contemporanea, Trento, Italy, 2015.

"L'Incisione Contemporanea nelle tre Venezie"

Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, Italy, 2015.

*Tiziano Bellomi via L. Gottardi 8 - 37036 S.Martino Buon Albergo Verona Italy*  
*factory: via Mazzacanà 11/b 37030 San Pietro di Lavagno Verona Italy*  
*tizianobellomi@gmail.com - [www.tizianobellomi.it](http://www.tizianobellomi.it)*